



ASSUREUR MILITANT.

**JE SUIS
JEUNE OFFICIER
EN**

DANSE



Programme 2012-2016

PREAMBULE

Ce petit memento doit aider l'élève du collège ou du lycée à arbitrer les rencontres sportives, en cours d'éducation physique et sportive ou dans le cadre de l'Union Nationale du Sport Scolaire le mercredi.

Devenir Jeune Officiel, c'est :

- apprendre à faire des choix et s'y tenir,
- appréhender très vite une situation,
- mesurer les conséquences de ses actes.

En choisissant cette voie, ce livret vous apporte une formation théorique. Sur le terrain, il faudra mettre en œuvre vos connaissances de façon pratique.

La réussite tiendra en un double respect :

- celui des règlements, bien sûr,
- et surtout celui des acteurs.

C'est à vous qu'il appartient de mettre en place des conditions optimales pour permettre la meilleure réalisation possible.

Ce petit livret vous donne quelques informations et rappels, mais n'a pas la prétention d'être complet.

N'oubliez pas que les règlements évoluent ; ce qui est vrai aujourd'hui ne le sera pas forcément demain.

Informez vous, faites une remise à niveau régulièrement.

SOMMAIRE

LE JEUNE OFFICIEL

- 1. S'ENGAGE A REMPLIR SON ROLE**
- 2. DOIT CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE**
- 3. S'INVESTIT DANS LES DIFFERENTS ROLES ET ACTIONS LORS D'UNE MANIFESTATION**
- 4. DOIT RESPECTER LES CODES DE SA FONCTION**
- 5. DOIT VERIFIER SES CONNAISSANCES**
- 6. ASSURE LE SUIVI DE SA FORMATION**
- 7. SE SERT DES OUTILS POUR EVALUER**
- 8. PEUT PARFAIRE SA FORMATION EN CONSULTANT DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES**

1. LE JEUNE OFFICIEL S'ENGAGE A REMPLIR SON ROLE

- Le sport, c'est d'abord la confrontation ; c'est aussi le plaisir d'une rencontre, la joie d'être ensemble ; c'est enfin le respect des règles et de celui qui les fait appliquer.

Le jeune officiel se doit de remplir au mieux sa mission en respectant les termes du serment du jeune officiel :

« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et en suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité ».

-

A cet effet, le jeune officiel doit :

- connaître le règlement de l'activité
 - être sensible à l'esprit du jeu
 - être objectif et impartial
 - permettre le déroulement de la rencontre dans le respect de l'équité sportive.
- Pour mieux remplir son rôle, il est important que le jeune officiel soit en possession de l'ensemble des documents nécessaires
 - (licence UNSS, carte de jeune officiel, règlement de l'activité, passeport MAIF,...) et du matériel indispensable pour remplir sa fonction.

2. LE JEUNE OFFICIEL DOIT CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE

La danse offre au sein des activités de l'UNSS une dimension artistique et permet une ouverture sur le monde du spectacle pour former des amateurs éclairés et des spectateurs avertis.

La danse, à l'UNSS, privilégie le projet de groupe avant tout, autour d'une formation des élèves en tant que « danseurs-interprètes » en tant que « jeunes chorégraphes » mais aussi en tant que « jeunes spectateurs ».

La danse est faite pour être dansée, certes, mais elle est faite aussi pour être regardée, pour créer des émotions, pour enrichir le sens artistique.

Les chorégraphies collectives (de 6 à 15 danseurs mixtes et d'une durée de 8' maximum) sont, à l'UNSS, amenées à être jugées lors des rencontres entre établissements, à être évaluées, classées, voire sélectionnées pour participer à d'autres rencontres, d'autres festivals, d'autres temps de danse.

Les juges-élèves « Jeunes Officiels » qui auront reçu une formation préalable sont constitués en deux groupes :

Les membres du Comité Artistique et les membres du Comité « Retours Poétiques ».

- **Le Comité Artistique** a la tâche d'évaluer, de classer les productions chorégraphiques des AS et de choisir la ou les chorégraphies retenues au niveau supérieur.
- **Le Comité « Retours Poétiques »** a pour ambition de traduire de façon poétique les émotions et les évocations provoquées par le spectacle chorégraphié et dansé des AS en dehors de toute préoccupation de sélection qu'il interprétera sous toutes formes, écrite, dansée, plastique..

D'autres élèves encore sont associées dans l'organisation d'une rencontre de danse et peuvent être responsables d'aspects tels que l'accueil des danseurs, la présentation du spectacle, la régie, la gestion du matériel et des costumes, la vidéo et la mémoire de l'événement.....

3. LE JEUNE OFFICIEL S'INVESTIT DANS LES DIFFERENTS ROLES ET ACTIONS LORS D'UNE MANIFESTATION

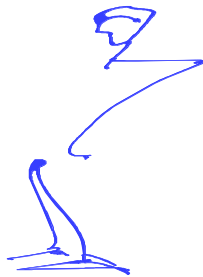
A) JE SUIS MEMBRE DU COMITE ARTISTIQUE

QUEL EST MON ROLE ?

Choisir les chorégraphies qui seront présentées au niveau chorégraphique supérieur soit au niveau départemental ou académique

I - AVANT LA RENCONTRE

Je m'engage à respecter la » Charte de l'évaluateur »



« J'évalue un art »
« J'évalue un « instant de danse »
« Je reste ouvert à toutes les formes de danse »
« Je suis seul dans mon jugement »
« J'établis mon propre classement »
« Je ne communique pas les résultats en dehors du comité artistique »
« Je ne suis pas juge et partie (je n'évalue pas la chorégraphie de mon établissement) »

Je rencontre les autres membres du comité dans une réunion préalable pour :



- connaître ma place dans la salle pour connaître l'ordre du programme
- vérifier le matériel (lampe, crayon, fiches d'évaluation)



- préparer les fiches d'évaluation : écrire pour chacune lisiblement titre et établissement et les classer par ordre de passage



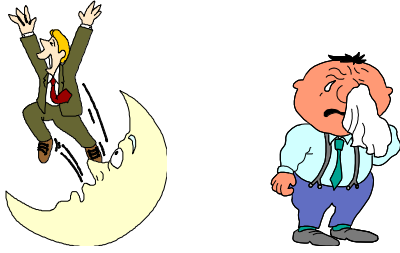
- connaître le lieu de spectacle et l'horaire, le lieu de réunion post-spectacle



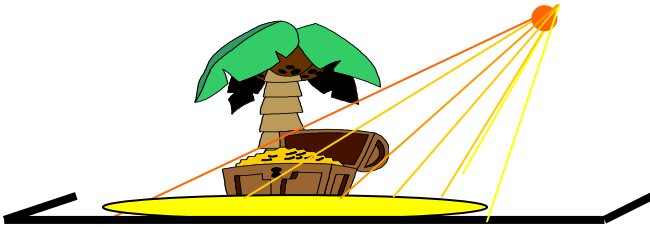
- rencontrer le Président du Comité pour lui poser les questions qui me préoccupent



II - PENDANT LA RENCONTRE



*Je me laisse envahir par mes émotions :
Je suis surprise, émue, triste, cela me fait sourire...*

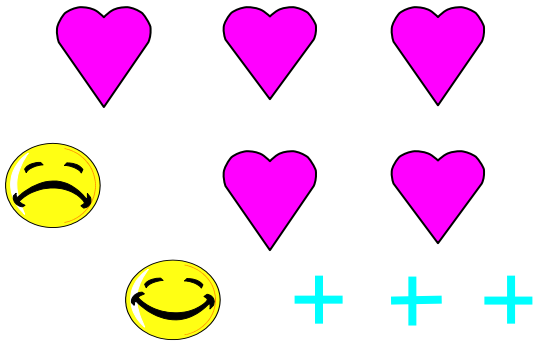


Mais, je n'oublie pas de noter les décors, la musique, les éclairages, l'ambiance....



Entre chaque groupe, je n'ai qu'une minute trente pour évaluer

Je ne rallume ma lampe qu'entre deux chorégraphies



Pour chaque chorégraphie, j'attribue des points, des croix, des cœurs, des icônes...



Je compare les chorégraphies entre elles...

III - APRES LA RENCONTRE

JE CLASSE LES CHOREGRAPHIES



APRES AVOIR RELU MES NOTES

Si j'ai des ex-æquo, je revois mes notes pour attribuer une préférence :

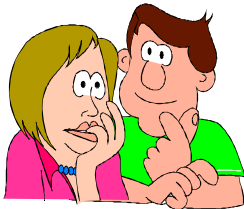
Quelle est la chorégraphie où l'intention, le thème, le propos est le mieux développé, le mieux composé ?

Quelle est celle qui donne le plus d'émotion par rapport à une autre par son interprétation et son engagement moteur

SI JE SUIS EN DOUBLETTE, JE CONFRONTE MES RESULTATS

NOUS ARGUMENTONS.

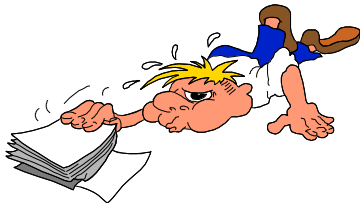
NOUS DECIDONS D'UN CLASSEMENT COMMUN



Est-ce que nous n'avons pas été trop séduits par le style, nos préférences musicales, vestimentaires, les hits du jour ?

Est-ce que, en comparant nos perceptions critère par critère, nous pouvons trouver un terrain d'entente ?

JE REMETS MES RESULTATS AU SECRETARIAT



Est-ce que nous n'avons pas oublié une chorégraphie ?
Est-ce que les fiches sont classées du 1^{er} au dernier ?

JE REJOINS LE COMITE. SI UNE DISCUSSION S'IMPOSE, J'ARGUMENTE POUR JUSTIFIER LE CHOIX DE MES PREMIERES CHOREGRAPHIES



J'écoute les arguments des autres membres.

Est-ce que je n'ai pas été trop dur ? trop impulsif, trop superficiel.... ? Je compare mes perceptions à celles des autres et je m'enrichis de nos différences.

B) JE SUIS JEUNE OFFICIEL MEMBRE DU COMITE « RETOURS POETIQUES»

De quoi s'agit-il ?

Il s'agit avant tout de faire un retour positif sous forme d'écriture poétique ou chorégraphique pour chaque chorégraphie regardée.

Nous prendrons l'exemple de l'écriture

Les danseurs t'ont fait un cadeau avec leur danse :

- Ils t'ont fait voyager dans un imaginaire.
Leur danse t'a fait penser à un univers particulier.
- Tu as partagé leurs joies, leurs peines, leurs colères, leurs passions.
Leur danse t'a mis dans une émotion nouvelle ou connue.
- Tu as aimé le rythme de leur danse, les effets et les images créés.
Leur danse, une fois terminée, reste dans ta mémoire.

En retour, tu leur fais un cadeau avec le langage des mots.

Par exemple en 2003, à la chorégraphie intitulée :

« Est-ce que tu me vois ? Ou les tribulations amoureuses des adolescents », les jeunes officiels de l'Oise ont écrit le retour poétique suivant :

*« Filles et garçons en effervescence. Innocence des sentiments »
Le temps s'arrête quand surgit l'amour. »*

Oui, mais comment faire ?

Comme il est difficile de montrer une chorégraphie sur une feuille de papier, je te propose de nous entraîner à faire des retours poétiques à partir de peintures connues.

Prenons une œuvre connue de tous : « Le radeau de la méduse » de GERICAULT C'est une œuvre qui date de 1819.

Vas voir sur le site : http://tests.ac-orleans-tours.fr:lettres:coin_prof:LOUVREDU/strabisme/radeau.html

Nous te proposons de découvrir cette œuvre :

1/ en faisant la liste de ce que tu perçois avec les yeux

2/ en faisant surgir une deuxième série de mots sur tes impressions ou sur les images que cela te provoque :

1/ en faisant la liste de ce que tu perçois avec les yeux

Si on décrit, on pourrait parler de :

- Des naufragés sur un radeau,
- Une voile gonflée par le vent,
- Des personnages morts ou à l'agonie,
- Des survivants appelant une aide au loin,
- Des personnages jouant comme des acteurs de théâtre,
- Une lumière à travers les nuages éclairant le haut du tableau

Le tableau nous raconte une histoire qui ressemble à la réalité.

Ceci nous fait voyager dans un univers dramatique et nous questionne. « A quel espoir infime s'accrochent ces naufragés sur leur radeau si fragile face à la mer ? »

Chacun peut alors en donner une interprétation plus personnelle au travers des sensations ressenties.

2/ en faisant surgir une deuxième série de mots sur tes impressions ou sur les images que cela te provoque :

- une lueur d'espoir sur l'immensité de l'océan ...
- la mort est déjà là et pourtant...
- un point à l'horizon pour y croire encore...
- appel désespéré pour échapper au drame de la mort...
- unir une dernière fois ses forces vers un sauvetage improbable...
- drame intense ...
- dans une trouée de nuages, comme une ultime aide des dieux

Mais peut-être d'autres images, d'autres sensations te viennent-elles ? C'est normal. Il n'y a pas **UNE** « bonne réponse » à ce travail de mise en mots mais **DES** réponses en fonction du ressenti de chacun.

Cela ne veut pas dire que tu peux utiliser n'importe quel mot. Cela veut dire que tu dois chercher à **EXPRIMER AU PLUS JUSTE** ce que tu ressens. Il est fort possible que ton camarade regardant le même tableau exprime une sensibilité légèrement différente.

(D'ailleurs quand tu vas au cinéma, as-tu toujours le même avis que les autres sur le film ? Ne t'arrive-t-il pas de ne pas avoir perçu les mêmes choses que tes camarades?)

Enfin, après l'échange avec tes camarades, chacun s'essaye à rédiger un « retour poétique ». Voici plusieurs exemples (il pourrait y en avoir bien d'autres):

« là bas un point à l'horizon ! lumière céleste, guide nous vers ce fragile espoir. »

« un si fragile radeau dans l'immensité dramatique de l'océan.

La mort s'installe.

Mais là bas ? oui, là bas ! »

*« Drame du naufrage et de la mort,
fragilité du radeau dans l'immensité de l'océan,
appels désespérés pour y croire encore.»*

Certaines chorégraphies ont également cette intensité dramatique proche de la réalité. Certaines, tout en racontant une histoire, sont sur des registres plus gais, plus mystérieux, ou plus imaginaires.

Bon tu as compris. Alors entraîne-toi avec une autre œuvre

Prenons « La Danse II » de MATISSE. C'est un oeuvre qui a été créée en 1910 –

[Vas voir sur le site :http://www.la-galerie.fr](http://www.la-galerie.fr)

C'est une œuvre qui peut surprendre car elle ne se réfère plus strictement au réel. L'artiste est plus libre dans le choix des couleurs ou des formes.

Ton rôle est avant toute chose de te laisser surprendre. Tu peux a priori ne pas aimer le style utilisé. Mais tu ne dois pas te détourner de l'œuvre en disant : « ça je n'aime pas. Je n'ai rien à en dire.

Au delà de cette impression première concernant tes goûts, il faut chercher à t'intéresser aux images, impressions auxquelles l'œuvre te renvoie.

L'artiste veut parfois faire ressortir un aspect particulier de son expérience soit en déformant, soit en exagérant.

Dans le cas de la peinture, il peut s'agir de l'exagération de certaines lignes, ou couleurs, ou formes.

Mais revenons à « La Danse II » de Matisse.

Nous avons posé la question à un groupe de collégien . Voici les réponses faites (tu peux en faire d'autres)

1/ ce que « j'ai vu »

- une ronde de danseurs
- nudité des corps
- rondeur des formes
- trois couleurs : rouge, vert, bleu
- simplicité du dessin
- ellipse

2/ ce que j'ai ressenti- imaginé- les images qui me sont venues

- Mouvement de la vie
- Comme les peintures sur les amphores romaines antiques
- Joie de danser ensemble, tout simplement
- Tels des lutins dans la forêt enchantée
- Danser sur une planète
- Danseurs au pays de la planète verte
- Arabesque de couleur
- Ambiance bucolique

3/ retours poétiques :

« Ronde bucolique, sur une planète enchantée »

« De simples arabesques s'illuminent de couleurs en une ronde mythique »

*« La pureté de trois couleurs, comme trois notes de musiques,
qui rythment une ronde dansée sans fin*

Et toi que dirais-tu ?

En danse, comme en peinture, tu trouveras également des chorégraphies abstraites qui ne racontent pas forcément une histoire, qui n'ont pas pour point de départ le monde visible. Laisse-toi aller à tes perceptions, à tes sensations, entraîne-toi à trouver les mots les exprimant au mieux.

Allez ! Voyons si tu as compris.

Une dernière œuvre de Keith Haring : « International youth year », créée en 1985

A toi de faire ton retour poétique :

Je te rappelle :

- 1/ ce que tu vois
- 2/ ce que tu ressens ou imagines
- 3/ et rédaction d'un retour poétique

Quelques minutes pour chercher...



Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic

Voici maintenant ce que notre groupe de collégiens a écrit :

« Bouger, vibrer, profiter de la vie... sous le soleil éclatant, c'est tout le temps midi »

« Pub de bonheur pendant 85 minutes incandescentes »

« Transe éclatante, éruption incandescente, vibration de jeunesse éternelle »

« Un petit bonhomme en bleu, sous un soleil tout rose, danse sur un sol rouge. Mélange des couleurs. Elle est pas belle la vie ? »

« Vibrations éclatantes d'une danse à vivre »

« Il fait jaune, le soleil est rose, je m'é-bleu-is pour la vie ! »

Et la danse dans tout cela...

C'est presque pareil pour la démarche... Mais pas tout à fait ...

Ce qui rend les choses plus compliquées, c'est que, quand on rédige un retour poétique en danse, on fonctionne sur ses souvenirs. La danse fait partie du spectacle vivant. L'œuvre est éphémère. Elle ne reste pas. Sauf dans les mémoires.

La peinture, on peut « y revenir », regarder l'ensemble, les détails. Alors que pour une chorégraphie de danse, une fois que le rideau se baisse, il est impossible de la revoir.

Il faut donc faire appel aux traces dans ta mémoire.

C'est pourquoi juste après une chorégraphie il faut vite noter les mots correspondant à ce que tu as vu, et ce que tu as ressenti. Quand, après le spectacle, tu vas rédiger, les mots écrits vont te remettre en mémoire les moments « forts » de la chorégraphie. Tu pourras alors fonctionner sur ces traces dans ta mémoire.

D'autres différences existent avec la peinture.

Il s'agit des techniques utilisées. En peinture il s'agit de matériaux plastiques qui se combinent : traits, formes, couleurs, styles.

En danse, il y a aussi des matériaux qui se combinent mais ils sont d'une autre nature : mouvement, rythme, univers sonore, relations entre les danseurs, changements d'énergie... on parle également de couleurs, de formes, styles.

Tous ces matériaux peuvent t'aider à rédiger ton retour poétique. Il vaut donc mieux les connaître.

Rédiger un retour poétique c'est :

- *oser faire confiance à son inspiration,*
- *improviser les mots sur une chorégraphie*
- *répéter, s'entraîner, de ne pas réussir du premier coup*
- *accepter de bricoler pour exprimer,*
- *s'étonner soi-même d'y arriver,*
- *inventer une écriture en s'inspirant d'une œuvre*
- *chercher à saisir l'instant en le mettant en mots*
- *traduire l'intériorité,*
- *échanger avec les autres pour trouver les mots justes,*
- *enrichir son vocabulaire au fur et à mesure,*
- *apprendre à mettre des mots sur de l'émotion,*
- *ne pas paniquer quand on est en panne, avec le groupe ce sera plus facile,*
- *exprimer l'inexprimable,*
- *laisser une trace écrite sur la danse,*
- *travailler et faire travailler les mémoires,*
- *créer un « petit cadeau poétique »,*
- *être exigeant pour chercher le mot juste,*
- *se débrouiller comme on peut, mais faire... avec passion... et GENEROSITE !*

Pour le retour poétique dansé : l'instant de danse

J'utiliserai les mêmes principes de composition et d'interprétation que ceux dont je me sers pour faire ma chorégraphie

-en choisissant d'utiliser les principes de l'écriture littéraire :

- *La répétition : faire plusieurs fois la même chose*
- *L'anaphore : c'est répéter une séquence en début de phrase exemples : couleur féeriques, couleurs envoutantes, couleurs magiques*
- *L'interjection : mot qui exprime un ordre un sentiment : ouf! Chut !*
- *L'énumération : une suite de mots ou de gestes qui n'ont pas forcément de rapport direct les uns avec les autres*

-ou les principes de l'écriture chorégraphique

- *L'unisson : c'est faire ensemble*
- *La transposition : c'est la reproduction d'un geste par une autre partie du corps*
- *L'accélération : c'est varier les vitesses du plus lent au plus rapide*
- *Le miroir : c'est reproduire une même gestuelle face à face*
- *La question-réponse, le rythme.....tu en as sûrement d'autres à proposer !*

L'astuce c'est de ne prendre que les moments les plus forts de la chorégraphie

C'est jouer avec un livre dont on a le droit de changer l'ordre des pages et que l'on ne va pas lire en entier mais dont le sens sera résumé et interprété

Etre jeune officiel en danse, c'est se former aux deux rôles de retour poétique et de jugement artistique afin de devenir un spectateur averti, capable de se souvenir, d'exprimer ses impressions, de faire des choix et de les argumenter

C) JE SUIS JEUNE ORGANISATEUR LORS D'UN SPECTACLE UNSS

« Accueil et informations des danseurs ».

Selon l'importance de la rencontre, ce rôle pourra être « partagé » par plusieurs.

- ✓ J'accueille chaque groupe de danseurs avec leur professeur pour les répétitions : je leur indique les lieux sommairement.
- ✓ J'explique le déroulement de la répétition (règles, timing).
- ✓ Je leur attribue une loge (lieu de « habillage et costume ») et des places de spectateurs (numérotation ou zone de placement).
- ✓ Je leur donne l'ordre du spectacle (programme) et leur re-précise le « timing » de celui-ci pour le groupe concerné :
 - A quel moment les élèves doivent-ils se préparer en loge ?
 - A quel moment doivent-ils rejoindre le plateau ? A quel moment peuvent-ils revenir dans la salle pour y être spectateur ?
- ✓ Je vérifie les licences de chacun :
 - Conformité des licences = photo + cachet de l'établissement
 - Signature du titulaire et du chef d'établissement
 - Appartenance de tous au même établissement
 - Toute anomalie ou absence de licence doit être signalée au responsable de la rencontre
- ✓ Je récupère les documents nécessaires à la rencontre :
 - Feuille de présentation de la chorégraphie
 - Feuille SACEM
 - Feuille de régie (quelques indications pour la régie lumière)
- ✓ Je récupère le CD de la chorégraphie :
 - Je vérifie qu'il est bien étiqueté : titre lisible de la chorégraphie et nom de l'établissement + ville
 - Je colle une pastille portant le numéro d'ordre du spectacle
 - Je fais transmettre le CD et feuille d'argument chorégraphique au régisseur

« Placeur » : je suis chargé du placement dans la salle de spectacle.

AVANT LE SPECTACLE :

- ✓ Je repère bien la numérotation ou les zones attribuées dans la salle.

AVANT LE DEBUT DU SPECTACLE :

- ✓ J'aide chaque groupe à trouver sa place
- ✓ J'aide les invités et le comité artistique à trouver la zone qui le concerne (post-it sur les sièges)



*As-tu pensé à prendre une
lampe de poche ?*

DURANT LE SPECTACLE :

- ✓ Je m'assieds en fin de rang
- ✓ Je « calme » les élèves bruyants
- ✓ J'empêche la circulation durant le spectacle
- ✓ Je préviens les adultes responsables de l'organisation en cas de difficulté de déroulement.

« Gardien de la qualité du spectacle » : je suis chargé des entrées et sorties dans la salle de spectacle.

- ✓ 20 mn avant le début du spectacle, je rejoins mon poste à une porte d'entrée dans la salle de spectacle.
- ✓ Au signal des adultes responsables, je fais entrer en vérifiant leur billet (ou badge ou contre-marque).
- ✓ S'il s'agit d'une numérotation de théâtre, je dirige selon les côtés pairs ou impairs.
- ✓ J'interdis toute entrée avec une boisson, une cigarette ou des aliments.
- ✓ Si l'entrée concerne un groupe d'élèves-danseurs, je ne les laisse rentrer que s'ils sont au « complet » et accompagnés de leur professeur ou d'un adulte responsable du groupe.
- ✓ Au signal des adultes responsables de l'organisation, je ferme les portes (5 mn avant le début du spectacle).
- ✓ J'interdis toute entrée ou sortie durant une chorégraphie.
- ✓ J'autorise entrée et sortie entre deux chorégraphies.

« Régisseur plateau » : je suis chargé de la circulation sur le plateau de danse durant le spectacle et les répétitions.

Selon la disposition des lieux, cette tâche pourra être « partagée ».

La répétition permet de repérer avec chaque groupe les différents moments qui vont se dérouler autour du plateau : la réussite réside dans une écoute de cohésion du groupe afin de mettre en place rapidement (1mn30 entre chaque chorégraphie).

Alors que la première chorégraphie est sur scène :

- ✓ Je vais chercher dans sa loge le groupe en attente qui va devoir enchaîner le spectacle.
- ✓ Je le fais patienter « en silence » dans le sas qui mène aux coulisses.
- ✓ Quand la chorégraphie sur scène est terminée, j'attends qu'elle ait entièrement libéré le plateau pour permettre au groupe suivant de monter sur scène.
- ✓ J'aide le groupe à installer décors ou accessoires si nécessaire.
- ✓ Durant la présentation des chorégraphies, j'attends en coulisse sans gêner.
- ✓ Si une circulation d'élève s'avère difficile, je peux être amené à guider en éclairant à la lampe de poche une partie des coulisses très sombre.

« Chronométrateur » : je suis chargé du bon enchaînement des répétitions. Je chronomètre les chorégraphies « à finalité nationale » lors du spectacle.

LORS DES REPETITIONS :

Exemple donné pour des répétitions où chaque groupe dispose de 20mn :

- ✓ J'annonce le groupe qui va répéter et doit monter sur scène.
- ✓ Je déclenche le chrono pendant 1mn pour le changement plateau entre les 2 groupes.
- ✓ Je re-déclenche pour 19mn de répétition.
- ✓ J'annonce très régulièrement le temps écoulé.
- ✓ J'annonce 5mn avant la fin.
- ✓ J'invite le groupe à quitter le plateau à la fin du temps.
- ✓ Je demande au régisseur de respecter le temps et d'interrompre la chorégraphie si c'est en fin de temps.

LORS DU SPECTACLE, JE CHRONOMETRE LES CHOREGRAPHIES DE LA FACON SUIVANTE :

- ✓ Déclenchement du chronomètre au premier signe sur scène : déclenchement lumière ou musique ou son ou présentation personnalisée sur scène.
- ✓ Fin du chronomètre au dernier signe sur scène : extinction son et lumière.
- ✓ Je note le temps pour chaque groupe
- ✓ Je transmets les temps au président du jury artistique.

« Présentateur » : je suis chargé de présenter le spectacle.

LORS DES REPETITIONS :

- ✓ Je me procure auprès du secrétariat les textes de présentation ainsi que l'ordre du spectacle.
- ✓ Je lis les textes et ré-écris de façon très lisible si nécessaire.
- ✓ Je numérote les textes selon l'ordre de passage
- ✓ Je m'entraîne à lire tout haut : établissement, titre de la chorégraphie et texte de présentation.
- ✓ Je fais un essai micro avec le régisseur.

LORS DU SPECTACLE :

- ✓ Je suis en liaison avec le régisseur plateau qui me donne le signal de l'annonce ainsi que l'ouverture du micro.
- ✓ Je me tais durant les chorégraphies & je parle distinctement durant les annonces.
- ✓ Je parle avec conviction, et donne du sens à mon intonation.

4. LE JEUNE OFFICIEL DOIT RESPECTER LES CODES DE SA FONCTION

Deux rôles différents se côtoient lors des rencontres UNSS, indépendamment des niveaux de qualification départemental, académique, national :

- Jeune Officiel membre du Comité Artistique
- Jeune Officiel membre du Comité « Retours Poétiques ».





Rôles	Compétences	Tâches – Attendus	Protocole de certification
Membre du Comité Artistique	<ul style="list-style-type: none"> * Choisir la ou les chorégraphies qui participeront à l'échelon supérieur selon des critères définis. * Classer les chorégraphies en argumentant sur ses priorités. 	<ul style="list-style-type: none"> * Respecter une charte de l'évaluateur : <ul style="list-style-type: none"> - je reste ouverte à toutes les formes de danse - je reste autonome dans mon jugement - je ne suis pas juge et partie (je n'évalue pas mon établissement) - je note par écrit mes impressions pour mémoire - j'établis mon propre classement - je ne communique pas les résultats en dehors du Comité Artistique 	<p>Une grille permettra à chaque jury élève de justifier ses choix et de remettre un classement.</p> <p>Les grilles argumentées sont remises à la personne ressource Formation en Danse, lors des rencontres soit départementales soit académiques, qui appréciera la pertinence des argumentations et validera l'addition des classements permettant la sélection.</p>

Rôles	Compétences	Tâches – Attendus	Protocole de certification
Membre du Jury « Retours poétiques »	<ul style="list-style-type: none"> * Traduire ses émotions dans une évocation poétique * Etre capable de passer d'une analyse orale à une expression écrite afin de résumer dans une courte phrase imagée et poétique, l'impact positif de la chorégraphie. * Etre capable d'extraire des gestuelles qualifiant le propos, pour composer une phrase chorégraphique originale 	<ul style="list-style-type: none"> * Travail en groupe et échange oral de point de vue sur les images, les sensations, les évocations suscitées. * Noter des mots * Trouver des gestes expressifs * Rédaction collective ou en binôme d'une phrase simple dans un temps imparti. * Composer à plusieurs avec humour et distance un instant de danse * Engagement plus personnel sur une écriture poétique * Interpréter l'instant de danse 	<p><u>Niveau Départemental</u> :</p> <p>Lors de la rencontre, la personne ressource Danse de la CMD doit relever les mots notés pour l'ensemble des chorégraphies et apprécier la spontanéité et la justesse des mots ou leur absence, pour chaque élève.</p> <p><u>Niveau Régional</u> :</p> <p>Lors de la rencontre, la personne ressource Danse de la CMR apprécie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le travail de décalage des mots - le travail de musique des mots - le rythme de la phrase <p><u>Niveau National</u> :</p> <p>Lors de la Biennale ou des rencontres inter-académiques, la personne ressource Danse désignée apprécie la rapidité et la construction du regard poétique sous forme d'écriture.</p>

5. LE JEUNE OFFICIEL DOIT VERIFIER SES CONNAISSANCES

QUELQUES PISTES POUR ANALYSER UNE CHOREGRAPHIE

Une chorégraphie est une construction dont l'espace, la musique, les décors, les costumes, la gestuelle, l'interprétation des danseurs et le scénario sont l'ossature. On peut donc s'interroger sur l'harmonie qui les relie et l'intérêt de chacun d'entre eux pour soutenir le thème de la chorégraphie.

Les différents critères	Description	Questions
<p>« LE PROPOS CHOREGRAPHIQUE » Le fil conducteur : organisation de la composition</p>	<p>Le thème, l'histoire, l'univers développé : peuvent être indiqués dans le titre par un argument (une phrase, un poème, un ou des mots....)</p>	<p>Est-il annoncé, mais inexistant, abandonné ? Est-il monotone, ennuyeux ou divertissant, captivant ? Est-il banal, déjà vu ou inventif, créatif ? Ce sont des séquences mises bout à bout sans lien entre elles ou y a-t-il une logique de composition ?</p>
<p>« LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE »</p> <p>La composition dicte le choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des espaces - du rythme, de la structuration du temps - des relations  <ul style="list-style-type: none"> - des éléments scénographiques : 	<p>Les danseurs sont regroupés, visibles, invisibles, les regroupements bien choisis....</p> <p>Durée, rythme, organisation des séquences (ensemble, en décalage....)</p> <p>Jeux de rôles, harmonie des contacts, rencontres orchestrées dans l'espace, duos, défis.... ensemble, en décalage....pertinente avec le propos</p> <p>Les danseurs : s'écoutent, se regardent, s'ignorent, sont présents ou se cachent.....</p> <p>Décors, costumes, accessoires, bande son, musique, bruitages, vidéo</p>	<p>Les espaces sont-ils vides ou habités ? traversés ?</p> <p>Y-a-il des repères précis de coordination et de liaison entre et dans les séquences ?</p> <p>Les relations sont-elles artificielles ou vécues, fortes ou insignifiantes ?</p> <p>Soutiennent-ils le thème d'une manière inattendue, originale, poétique ? Les costumes sont-ils au service du propos ? La musique est-elle en accord ? Les choix de tous les éléments sont-ils pertinents ?</p>
<p>« L'INTERPRETATION DES DANSEURS »</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'engagement moteur : la gestuelle  <ul style="list-style-type: none"> - l'engagement émotionnel 	<p>Elle est : animale, classique, robotique, stylisée, déjà vue, technique, originale, simple, usuelle, excentrique, nuancée.....</p> <p>« Le produit corporel de la recherche des danseurs »</p> <p>Détermine la qualité de l'interprétation par sa concentration et son engagement par un regard placé intentionnellement</p>	<p>Précise ou floue ? Fade ou colorée ? Simple ou performante ? Adaptée au niveau des danseurs ? Récitée ou habitée ?</p> <p>Maitrise de ses propres émotions Danse habitée et sensible Engagé en permanence dans un rôle A l'écoute des autres danseurs</p>

ATTENTION LES PIEGES A EVITER

***Dans la composition**

En ce qui concerne « LE PROPOS CHOREGRAPHIQUE » (ce qu'il y a à dire = le fond)

Ce n'est pas parce qu'il n'y a pas d'histoire que l'idée n'a pas été développée !

Ce n'est pas parce que je n'ai pas trouvé de thème que la chorégraphie n'a pas laissé de traces et m'a fortement impressionné

Ce n'est pas parce que j'ai vu un développement et une fin même spectaculaires que le propos a été bien développé !

En ce qui concerne « L'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE » (comment le dire = la forme)

- **Développement du propos** : *Ce n'est pas parce que l'espace scénique est vide qu'il n'est pas rempli de signification.*

- **Relation inter-danseurs** : *Ce n'est pas parce que les danseurs traversent régulièrement l'espace de cour à jardin (d'une coulisse à l'autre) qu'ils n'occupent pas bien l'espace scénique.*

- **Gestion de l'espace** : *Ce n'est pas parce que les danseurs sont toujours face au public tous ensembles qu'ils donnent plus de force à la chorégraphie !*

- **Les renforçateurs de propos** : *Ce n'est pas parce que la musique, la relation au monde sonore, est mode ou me plaît que je dois classer la chorégraphie en premier !*

***Dans l'interprétation**

En ce qui concerne « L'INTERPRETATION DU DANSEUR »

- **Engagement moteur** : *Ce n'est pas parce que la gestuelle me plaît qu'elle est bien adaptée au propos !*

- **Engagement émotionnel** : *Ce n'est pas parce qu'une seule danseuse attire mon attention que je dois oublier le manque de saveur des autres !*

6. DES OUTILS POUR EVALUER

Afin de déterminer des repères permettant de classer les chorégraphies, l'on peut imaginer quatre niveaux de production :
cf. la grille d'évaluation « UNSS danse nationale »

**Les choix de composition et d'interprétation sont-ils
au service du projet artistique ?**

7. LE JEUNE OFFICIEL ASSURE LE SUIVI DE SA FORMATION

L'UNSS propose à tout jeune officier certifié de pouvoir gérer son suivi de formation sur son serveur Intranet.

L'espace étant actuellement en cours d'évolution, ce chapitre sera prochainement complété.

L'adresse du site pour accéder au serveur est :

www.unss.org

8. LE JEUNE OFFICIEL PEUT PARFAIRE SA FORMATION EN CONSULTANT DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Consulter :

- le site UNSS : www.unss.org

et

- le site FFDANSE : ffdanse@wanadoo.fr

Fédération Française de Danse
20, rue Saint Lazare
75009 PARIS
Tél : 01.40.16.53.38

-Et aussi pour parfaire sa connaissance dans les différents styles de danse
www.numeridanse.tv