

Titre de la chorégraphie :

Pour me rappeler ce que j'ai compris dans le projet artistique (fil conducteur, propos chorégraphique) :

Mon coup de cœur : J'ai été touché ?	<i>Un tout petit peu</i> 	<i>Un peu</i> 	<i>Beaucoup à certains moments</i> 	<i>Enormément</i> 
---	---	--	---	--

Les choix de composition et d'interprétation sont-ils au service du projet artistique ?

Entourer les cases et les points correspondant au niveau estimé afin de classer et d'argumenter ses choix

La composition (écriture + scénographie) sur 20 points :

Ecriture : /10 pts	3 à 4 pts	5 à 6 pts	7 à 8 pts	9 à 10 pts
<i>L'écriture : Choix de la gestuelle et de l'organisation des relations inter-danseurs dans l'espace et le temps</i> <i>Choix de l'espace scénique (mis au service du propos)</i>	Projet esquissé ou imprécis pas assez en relation au propos. Gestuelle simple ou stéréotypée Inorganisation et procédés de composition brouillons, relations inter-danseurs standards. Manque de lisibilité	Projet défini en relation au propos. Gestuelle simple servant le propos ou complexe mais sans lien. Juxtaposition de séquences, les procédés de composition créent des effets, mise en espace et relations inter-danseurs lisibles	Projet cohérent autour d'un parti pris. Gestuelle recherchée et variée au service du propos. Articulation de séquences, choix cohérents des procédés de composition et de la mise en espace	Projet pertinent et abouti avec une intention affirmée. Gestuelle personnalisée, précise et originale laissant une empreinte forte. Choix originaux des procédés de composition et développement structuré / à un fil conducteur
Scénographie : /10 pts	3 à 4 pts	5 à 6 pts	7 à 8 pts	9 à 10 pts
<i>La scénographie : choix du monde sonore, de la mise en lumière, des costumes, des décors, accessoires...</i>	Des choix isolés pour faire des effets et pas toujours en adéquation au propos	Des choix isolés en relation au propos avec création ponctuelle d'ambiance	Des choix au service du propos qui créent un climat	Originalité des choix scénographiques avec sollicitation intense de l'imaginaire

L'interprétation (engagement moteur + émotionnel) sur 20 points :

Engagement moteur : /10 pts	3 à 4 pts	5 à 6 pts	7 à 8 pts	9 à 10 pts
<i>Engagement moteur des danseurs : la réalisation de la gestuelle</i>	Pas toujours maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des décalages involontaires, des gestes parasites, des déséquilibres	Maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des moments de synchronisation peu discrets avec quelques danseurs qui se regardent	Avec des variations dynamiques et de la maîtrise technique. Ecoute et synchronisation entre les danseurs par intermittence	Avec des nuances et de la virtuosité Ecoute et synchronisation entre les danseurs en permanence
Engagement émotionnel : /10 pts	3 à 4 pts	5 à 6 pts	7 à 8 pts	9 à 10 pts
Engagement émotionnel des danseurs : la qualité d'interprétation	Hésitation, trou de mémoire Peu appliqué dans son rôle	Récitation Appliqué dans son rôle	Investi et habité par intermittence dans sa danse	Force de conviction Danse habitée en permanence

Fais le total des points :

/40pts

Classement :